

K A R M E N , Ballet Pecsí , Mađarska

Ballet Pecsí, nacionalni balet iz Pečuha, najstarija je suvremena plesna kompanija u Mađarskoj i jedna od najpoznatijih baletnih kompanija Europe.

Balázs Vincze, koreograf je predstave Carmen i ravnatelj kompanije **Ballet Pécs** od 2005. godine. Balázs Vincze zaslužen je dobitnik Zlatnog križa, medalje zasluge koju mu je dodijelio predsjednik Mađarske, kao i Nagrade Harangozó - najprestižnija plesna nagrada Mađarske. Vincze je kreirao mnoge jake i atraktivne predstave na koje publika uvijek izuzetno snažno reagira. Ovaj ansambl ima karakterističan plesni jezik koji se temelji na kombinaciji širokog spektra od klasičnog baleta do suvremene plesne tehnike. U njihovim izvedbama predstavljaju se najbolje osobine i tradicije plesne umjetnosti, gdje se ples, krajolik, glazba i priča ujedinjuju u jeninstvenu cjelinu. Sve Ballet Pécs produkcije iznimno su posjećene, a izvedbe emocionalne i strastvene.

Carmen

"Carmen - strastven, erotičan, divlji i dramatičan balet u vrhunskoj izvedbi Nacionalnog Baleta iz Pečuha, najstarije suvremene plesne kompanije u Mađarskoj.

Carmen je simbol slobode. Njezina priča zapravo je drama o strasti, smrti i besmrtnoj ljubavi.

“Sama glazba, G. Bizeta, uz snažne emocije ispričane majstorskom vještinom izvođača, čine neraskidivu cjelinu. Kako je moguće u djeliću sekunde izgubiti razum i dovesti se do samog ruba? Kako strast može pobijediti razum sa tolikom lakoćom? Kako se čovjek ne može oduprijeti toj nadnaravnoj moći požude i ljubomore koja ga neminovno vodi u tragediju? Gdje je ta granica između ljubavi, strasti i želje za posjedovanjem? Je li iskonska, strastvena ljubav zapravo stanje bezumlja i potpunog pomračenja svijesti?”

Koreograf: Balázs Vincze

Kompozitor: G. Bizet - R. Scsedin

Dramaturg: Dóra Uhrik, György Böhm

Kostim i scenografija : Zsuzsa Molnár

Asistent koreografat: Tünde Czebe

Carmen: Katalin Ujvári

Don José: Zsolt Molnár/Márton Szabó

Escamillo: Péter Koncz/Szilárd Tuboly

Micaela: Mónika Kócsy/Nagy Írisz

Zuniga: Soma Lőrinc Kerekes

U izvedbi ansambla **Ballet Pecsí - Nacionalnog baleta iz Pečuha, Mađarska**

Trajanje : 2x35min (2 parts)

Hrvatsko narodno kazalište u Splitu

Hrvatsko narodno kazalište u Splitu utemeljeno je 1893. godine i nalazi se na Trgu Gaje Bulata u Splitu. Splitski HNK središnje je splitsko kazalište jedno od najznačajnijih kazališnih ustanova u Hrvatskoj . Kroz mnoga desetljeća HNK Split sačuvao je kulturni identitet grada brojnim dramskim i baletnim predstavama i koncertima. Članom je Europske kazališne konvencije od 1999. godine.

THE EDGE, Igor Kirov

Koreograf i scenograf : Igor Kirov

Glazba A. Vivaldi - Concerto for Two Mandolins, W. A. Mozart – piano & violin sonata no.21, J. S. Bach - Adagio in D-molu by Alessandro Marcello

Glazbu uživo izvode : Irina Smirnova - klavir,

Ana Tošić D'Ambra – violina

Kostimograf : Aleksandr Noshpal

U izvedbi Baleta hrvatskog narodnog kazališta u Splitu

Asistentice koreografa: Albina Rahmatullina, Mojca Majcen

O predstavi:

The Edge, majstorsko djelo Igora Kirova , premijerno izveden u svibnju 2017. kao dio triptiha East and West, u produkciji baleta HNK u Splitu - od plesača zahtijeva maksimalni angažman , neprekidnu transformaciju iz jednoga u drugi plesni stil, šecući od elemenata klasičnog baleta do suvremenog plesa i nazad. Uz glazbu A.Vivaldija , gledatelj prati tu šetnju stilovima i utjecajima. Dio programa The Edge popraćen je izvedbom uživo na klaviru i violini.

Koreografska cjelina u trajanju od 25 minuta, predstavlja Igora Kirova kao virtuoznog koreografa nove europske generacije, koji nas kroz pregršt kontrasta vodi do užitka pune komplementarnosti.

Koreografski vokabular Igora Kirova neoklasičan je, ali istodobno i snažno individualiziran. Odlikuje ga čvrsta dramaturgija i visoka estetiziranost, prožeta emotivnošću, dinamičnošću i maštovitošću.